

## Projet interuniversitaire La Route de la Francophonie

### Partenaires

UL, USEK, UIL, USJ

### Descriptif

Ce projet, à la base envisagé par M. Gérard Bejjani dans le cadre de la chaire Senghor, souhaite mettre en place une mémoire urbaine et rurale de la Francophonie. Sur le modèle de la Route romantique, de la Route des vins, de la Route des navigateurs, cette nouvelle Route souhaite revenir sur les parcours des auteurs au Liban et le marquer dans les différents territoires traversés par le biais de plaques mémorielles renvoyant, grâce à un code QR, à un site où se trouvent des infos plus développées.

Pour le mois de la Francophonie, avec les universités partenaires, il s'agit d'amorcer la partie théorique de cette Route en la mettant en place virtuellement. Ce sera une manière aussi de juger de sa faisabilité et de présenter ensuite, en temps voulu, un véritable projet qui sera mis en œuvre dans les rues du Liban.

### Forme

Cette Route s'appuie sur trois types de parcours :

#### *Parcours orientaliste*

Ce parcours revient sur les itinéraires traversés par les auteur.e.s orientalistes qui ont séjourné au Liban avant le Mandat français. Leurs séjours sont répertoriés dans leurs œuvres ou dans leur correspondance.

Gustave Flaubert, Gérard de Nerval, Alphonse de Lamartine, Ernest Renan, Germain Nouveau, Pierre Loti, François-René de Chateaubriand, Maurice Barrès, Constantin-François Volney, Pierre Benoît, Vidal Jacquet, Mérimée, Baron de Guys, Pougoulat...

#### *Parcours français*

Ce parcours revient sur les voyages des auteur.e.s français au Liban. Leurs séjours ne sont pas souvent répertoriés dans leurs œuvres ni dans leurs correspondances mais leur mémoire demeure dans les journaux de l'époque.

Jean Cocteau, Jean Genet, André Gide, Romain Gary, Jean-Paul Sartre, Jean d'Ormesson, Deniaux...

#### *Parcours libanais francophone*

Ce parcours revient sur les auteur.e.s libanais.e.s francophones (décédé.e.s) et sur leurs lieux de vie. Leur vie au Liban apparaît dans leurs œuvres par le biais de descriptions des régions.

Chekri Ghanem, Charles Corm, Georges Schehadé, Farjallah Halk, Nadia Tuéni, Hector Khat, Fouad Gabriel Naffah, Andrée Chedid, Etel Adnan, Salah Stétié ...

## **Organisation**

Chaque université choisit 1 ou 2 auteur.e.s (dans chaque parcours, donc 3 auteur.es au moins par université) et se lance dans les étapes suivantes :

1. Rechercher des infos sur la vie de l'auteur.e et repérer le moment d'ancrage au Liban
2. Lire l'œuvre/la correspondance/le média qui décrit le passage de l'auteur.e au Liban
3. Repérer un passage percutant où l'auteur.e parle d'un lieu précis du Liban
4. Illustrer le travail par une Photo d'époque et une Photo d'aujourd'hui représentant le lieu décrit
5. Trouver une représentation (phot/peinture) de l'auteur.e en haute définition

## **Produit final**

Chaque université crée une plaque mémorielle virtuelle : en 3-4lignes, des infos importantes sont citées. L'université précise le lieu où la plaque doit être apposée

Exemple : Ici, au théâtre Roxy, en 1950, André Gide a donné sa conférence sur l'invitation de Gabriel Bounoure, directeur de l'Ecole Supérieure des Lettres.

Un code QR sera fixé sur la plaque avec le logo de la francophonie. Ce code renvoie à un site web où apparaissent les différents éléments de la recherche précisé dans « Organisation ».

***Au final, une carte du circuit avec les points de passage sera mise en place***

## **Dates**

14 février : Les professeurs communiquent à Karl Akiki leur choix d'auteur.e.s en proposant plusieurs intérêts afin que les universités ne travaillent pas sur le.a même auteur.e.

18 février : M. Akiki annonce les différentes distributions des auteur.e.s par université

7 mars : Réunion de concertation et d'harmonisation entre les professeurs

21 mars : Remise à M. Akiki des plaques virtuelles et des paragraphes qui doivent figurer sur le site web

31 mars : Dévoilement et présentation à l'IF / AUF (6minutes par université) – plaques, site web et carte du circuit