

## *Communiqué de presse*

# Le Prophète d'après l'œuvre de Khalil Gibran

## Sous les voûtes de Saint-Sulpice, Paris Du 24 mars au 20 juin 2004

### Un spectacle de Francesco Agnello

Après une tournée en France, en Italie, au Portugal et au Liban, « le Prophète » revient sur les rives de la Seine pour répandre ses paroles de sagesse sous les voûtes de la Crypte Saint-Sulpice à Paris 6<sup>ème</sup>, du 24 mars au 20 juin 2004.

Le spectacle, adapté et mis en scène par Francesco Agnello, revient d'une tournée internationale et a eu l'honneur d'être joué à Beyrouth où il fut invité par la Fondation Tuéni à l'occasion du **70<sup>ème</sup> anniversaire** de la mort du poète libanais, **Khalil Gibran**.

Les voûtes résonneront des paroles du Prophète, interprété par **Michel Le Royer** sur les thèmes de l'amour, des enfants, la joie et la tristesse, connaissance de soi, l'enseignement, l'amitié, le temps, la loi, la parole, la religion, le mariage, la mort. Thèmes universels, hors temps et à la fois si actuels.

Mis en scène avec une sobriété inspirée et délicate, le comédien joue avec les éléments et la lumière dans un univers sonore créé par le percussionniste, compositeur et metteur en scène **Francesco Agnello**.

L'interférence des mots et des rythmes a su donner à ce Prophète une densité très forte. On peut être surpris de la modernité des instruments utilisés dans ce haut lieu historique. Ce travail a nécessité la mise en place de structures sonores propres à Francesco Agnello : plateau à vagues, tubophone, cuillères... qui apportent au spectacle son côté inédit.

Dans la Crypte au sol couvert de sable, on ne sait plus si l'on est à Paris ou au bord d'une mer imaginaire. Et l'on se laisse emporter dans une surprenante rêverie poétique.

Au delà de toute appartenance à une culture, une langue ou une religion, des accents de vérité à la portée de tous.

---

**Crypte Saint-Sulpice - 33, rue Saint-Sulpice - 75006 Paris**  
**Du 24 mars au 20 juin 2004.**  
**Du mercredi au samedi à 21h00 - Dimanche à 14h00**  
**Tarif 15 € - Tarif réduit 10 € - Durée 1 h15**  
**Tél. : 06 64 64 01 51 et FNAC**

### Francesco Agnello

**Lauréat 96 du Prix Villa Médicis**

#### FORMATION

##### **Théâtre**

Travail sur le concept de l'harmonisation, de la voix, du corps, du geste et de l'espace depuis 1990.

##### **Danse**

Yvonne Follo (Marseille), Monsieur Casatti (Paris), Sarah Raina (Paris), Lucky Zebila (Paris).

##### **Musique**

Premier Prix de Percussion, Formation Musicale et Musique d'Ensemble aux :  
CNR de Marseille et d'Aubagne (Classe de Monsieur Bazus)  
CNR de Boulogne-Billancourt (Classe de Monsieur Cals)  
CNR de Versailles (Classe de Monsieur Gualda)  
CNR de Rueil Malmaison (Classe de Monsieur Sylvestre)

##### **Production artistique**

##### **Créations théâtrales et musicales en direction des scolaires**

**Les Percutom** : texte, mise en scène et musique (pour 150 enfants d'Epinay-sur-Seine).

**Percutom II** : texte, mise en scène et musique (pour 350 enfants d'Epinay-sur-Seine).

**Percutom III** : texte, mise en scène et musique (pour 550 enfants des écoles primaires de Paris).

**Percujazz** : texte, mise en scène et musique (pour 650 enfants des écoles primaires de Paris).

**Les Percussions Pédagogiques de Francesco Agnello** : à ce jour, 472.000 enfants l'ont vu.

##### **Créations théâtrales et musicales**

**Un homme écrit** : danse, chant, percussions, Auditorium Châtelet, Paris (3 représentations).

**Passage à travers la percussion** : Auditorium des Halles, Paris (15 représentations).

**La boutique de l'Orfèvre** de Jean-Paul II : musique du spectacle et rôle de Stéphane (235 représentations).

**Le Prophète** de Khalil Gibran : mise en scène, adaptation, musique et scénographie. A ce jour, 560 représentations (France, Italie, Liban).

**Catherine de Sienne** : mise en scène, adaptation, musique et scénographie. A ce jour, 103 représentations.

**L'Extra-Ordinaire François d'Assise** « Les Fioretti » : mise en scène, adaptation, musique et scénographie. A ce jour, 1800 représentations (France, Italie, Belgique, Portugal, Suisse, USA).

##### **Autres**

Percussionniste solo dans la Tragédie de Carmen de Monsieur **Peter Brook**.

Lecture spectacle avec Monsieur **Marcel Maréchal**.

Participation à plusieurs manifestations avec Monsieur **Jean-Jacques Lemaitre** et Madame **Ariane Mnouchkine** au Théâtre du Soleil.

Timbalier solo à l'Orchestre de Florence (Italie).

Invité dans plusieurs pays à organiser des stages sur son travail de recherche théâtrale (L'harmonisation de la voix, du corps, du geste et de l'espace).

##### **Fondateur**

**A.I.R.C.A.C (Association Internationale de Recherche et de Création Artistique Contemporaine).**

**Art et Pédagogie**

---

**AIRCAC - Association Internationale de Recherche et de Création Artistique Contemporaine**  
**90 bd Murat, 75016 Paris. Tél./Fax : 01 46 51 55 71**  
**site : www.aircac.com • e.mail : info@aircac.com**

Des comédiens comme Michel Le Royer il n'y en a pas beaucoup sur la planète théâtre. Qu'il soit bon, d'accord ; tout le monde le sait et il n'a cessé de le prouver dans toute sa longue carrière... Non, ce qui est d'abord - et ce qui est essentiel - c'est l'amour de son métier, l'évidence avec laquelle il accepte un projet, il s'empare d'un rôle. Cet enthousiasme - quand on sait l'aigreur, la fatigue, l'à quoi bon qui rongent tellement de ses camarades - le public le reçoit, le ressent, s'en nourrit sur le plateau. Le théâtre est affaire de générosité, de cœur, de chair. Trois qualités que Le Royer possède comme un trésor, l'écoute, le don, le partage, moi qui l'ai mis en scène dernièrement dans Ruy Blas, j'en ai été comblé. Depuis, il est mon ami.

Jean-Luc Jeener

### Michel Le Royer

**Ex-pensionnaire de la Comédie Française**

Michel Le ROYER est né à Carrouges (Ornes), en 1932. Il fait ses études au Lycée Charlemagne, Lycée Lakanal et prend le chemin d'une carrière de vétérinaire. Suite à une représentation du " Dialogue des Carmélites " au théâtre Hébertot, il décide d'arrêter ses études pour se consacrer au théâtre.

Il entre dans le cours de Maurice Escande et Béatrix Dusanne.

En 1952, il est reçu au Conservatoire National d'Art Dramatique puis en sort en 1957 avec un 1er Prix de Comédie Moderne et un 2<sup>ème</sup> Prix de Comédie Classique.

Durant cette même année, il entre à la Comédie Française et cinq ans plus tard donne sa démission pour tourner La Fayette, puis tout s'enchaîne : Télévision (ORTF), Cyrano de Bergerac avec Daniel Sorano, Chevalier de Maison Rouge, Corsaires et Flibustiers, Mort de Danton de Claude Barma, Don Juan de Marcel Bluwal.

Au théâtre, il appartient à la Compagnie Marcelle Tassencourt.

Joue sur les boulevards F. Dorin, A. Castelot, D. Dard, J. Green, E. Bourdet, R. Thomas, J. Vartet.

Puis rupture. Il devient Maire-Adjoint aux Affaires Culturelles de Levallois pendant 12 ans.

Il revient au théâtre aux Tréteaux de France chez M. Jean Danet, son ami. Il joue Beaumarchais, Giraudoux, Rostant, Musset, Pirandello.

On le voit souvent jouer à Lyon au théâtre de la Tête d'Or chez Jacqueline Bœuf (La Biche, Shakespeare). Il affectionne tout particulièrement la poésie.

Il va ouvrir un cours de théâtre à Lyon pour faire entendre aux jeunes que l'avenir est attirant à condition, de se souvenir du passé.

### *Voix off* Michael Lonsdale

#### *Dramaturgie* Carmelo Agnello

Metteur en scène, dramaturge, il enseigne la dramaturgie à l'Université Paris VIII.

#### *Lumière* Paul de Larminat

#### *Costumes* Isabelle Fourniés

Habilleuse Opéra Bastille et styliste costumière pour la télévision. Formation à l'atelier Chardon Savard.